Уважаемое жюри, дорогие коллеги и гости конкурса!

Я хочу поделиться с Вами опытом работы по теме:

***(1 слайд) Развитие творческих способностей обучающихся***

Модернизация и инновационное развитие - единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Школа является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современной школы - раскрытие способностей каждого ученика. Поэтому проблема творчества стала в наши дни настолько актуальной, что многие ученые считают её «проблемой века».

 «Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Советский психолог Л.С.Выготский писал: «Конечно, высшее выражение творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Творческой может быть любая деятельность. Истоки творческих сил человека восходят к детству - к той по­ре, когда творческие проявления во многом непроизвольны и жизнен­но необходимы. Поэтому обращение к данной проблеме в начальной школе обосновано, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельностей.

 1 сентября 2011г. началось внедрение новых федеральных государственных стандартов в начальной школе. Он определил качественно новую личностно-ориентированную развивающую модель массовой начальной школы: **(слайд 2)**

* любящий свой народ, свой край и свою Родину
* уважающий и принимающий ценности семьи и общества
* любознательный, активный и заинтересованно познающий мир
* владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение
* выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни

Условиями становления данного опыта считаю: **(слайд 3)**

* Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям*, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы.*
* Стратегия современного образования, которая заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал.
* Государственный заказ (Концепция модернизации Российского образования), делает акцент на развитие творческих способностей *и воображения учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.*

Таким образом, современную ситуацию в теории и практике образования можно охарактеризовать сложившимися противоречиями между:

* возрастающими потребностями общества в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, и **недостаточной разработанностью педагогических средств и условий, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности;**
* повышением требований к уровню знаний, которыми должен обладать младший школьник, готовностью к их преобразованию **и существующей организацией учебного процесса начальной общеобразовательной школы, не обеспечивающей необходимого уровня развития творческих способностей учащихся;**
* социальной значимостью развития творческих способностей младших школьников и **недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения для организации творческой деятельности учащихся;**
* необходимостью объективной оценки творческой деятельности учащихся и **недостаточной разработанностью педагогического инструментария для оценивания результатов творческой деятельности младших школьников.**

Перед педагогом начальной школы сейчас стоит задача:Воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

**Слайд 4. Поэтому девизом и руководством в моей работе являются такие слова «Творческую личность может воспитать только творческая личность».** Для развития креативности необходима не только благоприятная социально-экономическая, но и деятельностная образовательная среда, поэтому я поставила перед собой **цель**: освоить личностно-ориентированную модель образования, системно-деятельностный подход в обучении, освоить продуктивную технологию.

Для ее реализации были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы творческого подхода к обучению.
2. Реализовать на практике различные методы развития творческой личности.
3. Проанализировать результативность применения творческой деятельности к обучению обучающихся.

*Начав работу по данной теме, я изучила методическую литературу. Особенно ценными для меня оказались:*

*-Современная концепция обучения и воспитания (И.Я. Лернер, Г.К. Селевко).*

*-Работы основателя системы развивающего обучения Л.В.Занкова.*

*-Работы отечественных психологов, в частности концепция личности ( Л.С.Выготский, А.И.Леонтьев, С.Л.Рубенштейн).*

**слайд №5** Новизна опыта заключаются в разработке системы творческих заданий, особенностью которой является организация творческой деятельности. А также выявление педагогических условий эффективного функционирования системы творческих заданий в учебном процесс**е, метапредметный подход в обучении и выход на персонализацию обучения.**

**Технология опыта. Условия формирования творческих способностей.**

Исследования психологов показывают, что творчество зависит от условий, в которых формируется человек. Ребёнок вырастает пассивным и нетворческим не потому, что таким родился, а потому, что в детстве получал мало эвристического материала. У него не было развивающих игрушек, с ним мало разговаривали, ему редко предоставляли право выбора, ему не давали пробовать и ошибаться, его не хвалили за самостоятельность и независимость. Но если творчество так зависит от внешних условий – значит, меняя эти условия, его можно развивать в каждом ребенке.

 Таким образом, задача учителя создать такие условия на уроке, где ребенок будет развиваться и «творить».

Современные психологи утверждают, что учить творчеству можно, вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. **Слайд 6**

В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

***1.Изменение роли ученика****. Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога..*

***2.Комфортная психологическая обстановка.****Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений.. Важен благоприятный психологический* климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

**3.Создание внутренней мотивации учения.** Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах.

**4.Корректная педагогическая помощь ребенку.** Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам.

**5.Сочетание разнообразных форм работы.** Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

**6.Межпредметность**. В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

**7.Создание ситуации успеха.** Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

**8.Самостоятельность выполнения творческого задания.**  Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения, и **обязательное условие получение** **готового продукта в результате деятельности.**

**9.Разнообразие творческих заданий.**

 Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

**10.Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.** Эпизодический характер творческих *упражнений и заданий, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.*

Опираясь на данные исследования психологов, учитывая возрастные психологические особенности развития личности, осуществляю подбор заданий, направленный на развитие творческих способностей учащихся. **слайд 7**.

Для развития литературных творческих способностей задания дифференцирую по уровням сложности:

Задания III (начального) уровня сложности:

*задания, способствующие развитию литературного творчества:*

* придумай рифму к слову…..;
* придумай загадку;
* сочини стишок про букву;
* придумай заглавие и тд.

Задания II уровня сложности находятся на ступеньку выше.

Задания предлагаются сложнее:

* сочини небылицу;
* закончи сказку;
* сочини стих на тему…и т.д.

Задания I (высокого) уровня сложности. Задания такого типа направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, эвристических методов творчества.

* придумай смешной рассказ на тему…;
* напиши сочинение на тему…;
* сочини сказку и т.д.

По итогам этой работы накопился материал с творческими работами учащихся, который мы публикуем в местной газете.

***Основные методы,*** *которые я использовала в работе****:***

*- теоретические (изучение источников);*

*- эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование).*

*На уроках использую креативные методы обучения:*

* *Метод придумывания*
* *Метод образной картины*
* *Метод случайных ассоциаций*
* *Мозговой штурм*

*В работе над своей темой мне помогают принципы личностно-ориентированного обучения, которые я использую:*

* *предоставление права выбора деятельности партнера, средств обучения;*
* *демократический стиль общения;*
* *обучение в зоне «ближайшего развития»;*
* *обязательную успешность деятельности;*
* *предоставление возможностей каждому ребенку работать в присущем ему темпе;*
* *сохранность и поддержку индивидуальности ребенка;*
* *создание условий для реализации творческих возможностей ребенка.*

На основе этих методов были разработаны творческие уроки. При выполнении творческих заданий всегда важен результат, конкретный продукт, поэтому **освоила и применяю в своей работе продуктивную технологию.**

***В результате применения данной технологии и личностно-ориентированного обучения разработала занятия по развитию творческих способностей, цель которых – воспитание творческой личности.*** *Эти занятия способствуют развитию у детей абстрактного мышления, пространственного воображения, произвольного внимания, речи. Они побуждают детей к активности, самостоятельности, воспитывают взаимовыручку, уважительное отношение друг к другу. На занятиях по развитию творческих способностей каждый ученик работает в меру своих сил, поднимаясь на свою, ему посильную ступеньку.*

**Слайд 8.** Считаю необходимым сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки с деятельность творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, с их познавательной активностью, способностью самостоятельно решать нестандартные задачи. На уроках окружающего мира и технологии мы с ребятами осваиваем метод проектов. Проводим мини-исследования по следующим темам: растения и животные из красной книги ХМАО; наш любимый Ларьяк; все работы хороши и т.д. Выпускаем с детьми минисборники, стихи и сочинения публикуются в печати.

 **( слайд 9)** С введением новых образовательных стандартов в сетке часов учебного плана появляется внеурочная деятельность. При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением используются возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта. Мне бы хотелось поделиться своим опытом работы. Я разработала программу внеурочной деятельности «Развитие речи. Мир звуков и букв». И результатом работы являются следующие показатели:

* сочинение ученицы Вайсаловой Эльвиры «Каникулы с пользой» и сочинение ученицы Тулиной Полины опубликовано в газете «Новости Приобья» (2011г -2012.) ;
* стихотворения учащихся класса публикуются в газете «Новости Приобья» (2011-2012г.);
* стихотворения учащихся класса опубликованы в журнале «Учитель»

(2011 г.)

**(слайд 10)** Как педагог дополнительного образования я разработала программу «Шахматы-школе». Кружок «Шахматы» я веду уже тринадцать лет, где мы с ребятами занимаемся творчеством. Я считаю, что обучение игре в шахматы с самого раннего возраста открывает многим детям дорогу к творчеству. У детей некоммуникативного типа расширяется круг общения, возможность полноценного самовыражения, самореализации. Стержневым моментом моих занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. **Слайд 11.** При этом я широко использую на каждом занятии занимательный материал, развивающие задания, игровые ситуации:

* *Провожу викторину «Вопросы из Шахматной шкатулки»;*
* *Играем в шахматы;*
* *Провожу игру-викторину «Шахматные термины»;*
* *Рисуем шахматные фигуры, раскрашиваем их;*
* *Заполняем «Шахматный словарик»;*
* *Вырезаем и склеиваем шахматы»;*
* *Работаем в обучающей прописи-раскраски;*
* *Сочиняем стишки о шахматных фигурах;*
* *Делаем аппликации «Шахматы из поролона»;*
* *Проводим шахматные турниры между ребятами-кружковцами и старшеклассниками, и многое другое.*

Учителя начальной школы являются классными руководителями.???????

**( слайд 12)** Системный подход, который я использую в своей работе позволил мне создать систему воспитательной работы, в основу которой была положена методика коллективных творческих дел, способная содействовать развитию каждой личности, её социализации, создать необходимые условия для усиленного протекания воспитательного процесса. Приоритетными направлениями в программе являются духовно-нравственное воспитание, укрепление здоровья школьников и работа с родителями. Взяты эти направления неслучайно, так как я работаю по пед. технологии «Ценностно-ориентированной деятельности», которая является одним из видов воспитательной деятельности, специально организованной с целью нравственного самоопределения и нравственного развития детей. Воспитательная работа построена так, что позволяет мне изучать личность учащегося, уровень его воспитанности и осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Составляя программу развития классного коллектива на 4 года, мною разработаны  классные КТД,куда вошли мероприятия:«Помощь зимующим птицам», «Помощь первоклассникам», «Помощь престарелым людям», акция «Осторожно, гололед», «Рождественские чаепития», «Посиделки за круглым столом» и мн. др. Эти дела являются стержнем воспитательного процесса. Как результат: в классе отсутствуют дети, стоящие на внутришкольном контроле, 100% посещаемость родительских собраний, родители активные участники всех внеклассных мероприятий. Грамотное применение современных образовательных технологий, здоровьесберегающих и воспитательных методик обеспечило развитие творческого ученического коллектива и отдельных учащихся: 100% учащихся класса посещают школьные кружки или секции, 70% обучаются в Детской школе искусств**,** ведут здоровый образ жизни. Все учащиеся класса принимают активное участие в жизни школы и за её пределами, являются участниками школьных предметных олимпиад, конкурсов районного масштаба, участниками творческого коллектива выступающего с концертами разного уровня.

**(слайд 13)** В своей работе уделяю немаловажное значение работе с родителями, так как согласно стандартам нового поколения родители получают возможность непосредственно влиять на образовательный процесс и более активно вовлекаться в управление школой. Поэтому тесно сотрудничаю с родителями своего класса, с родительским комитетом.

Подводя итоги, надо отметить следующее: **слайд 14**

По результатам тестирования, проводимого психологом на начало 1 класса, конец 1 класса и конец первого полугодия 4 класса получены следующие результаты:

Наблюдается положительная динамика уровня визуального, понятийного мышления и воображения, следовательно работа с использованием разработанных творческих заданий дает хорошие результаты.

Главным результатом своей работы считаю качество как главный показатель **развития детей. На конец первого полугодия 4 класса качество обученности детей составляет : 65% ( в классе 4 отличника, 9 хорошистов). Слайд 15.** Воспитала поколение молодых людей, которые в настоящий момент уже трудятся на благо нашего общества. Среди них есть педагоги: четверо выпускников, двое из которых: Балышев Алексей и Залатов Дмитрий работают в школах родного поселка. Ещё двое учащихся обучаются в Нижневартовском государственном гуманитарном университете.

**( слайд № 16)** Свой опыт работы представила на различных уровнях: на региональной научно-практической конференции «Реализация модернизации начального общего образования на современном этапе в образовательных учреждениях ХМАО-Югры», VII Западно-Сибирской Всероссийской научно-практической конференции, на Международном конкурсе «Школа высоких достижений» в номинации «Инновации педагогов в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста».

**Слайд 17.** Имею печатные издания:

1. Статья «Проблемы преемственности ДОУ и школы. Поиски и решения" в материалах окружной научно-практической конференции,

2.Статья «Творчество как ступенька в личностном развитии ученика» в научно-методическом журнале "Учитель"

3.Статья"Реализация методов проблемного обучения в сельской школе в рамках модернизации российского образования" в сборнике статей итогов VII Западно-Сибирской Всероссийской научно-практической конференции "Образование на грани тысячелетий"

4. Заметка "В новый учебный год шагнули в ногу со временем" в газете "Новости Приобья"

5.Статья «Творчество в работе педагога дополнительного образования как одно из условий успешного внедрения ФГОС в начальную школу» на официальном сайте научно-методического журнала «Начальная школа»

6. Статья в газете "Новости Приобья" «Скоро в школу»

 **Подводя итоги, можно сделать следующий вывод:**

Воспитанию творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации.

 Мы должны вводить в воспитательный процесс начальной школы технологии по развитию личности ребенка, организовывать внеурочную деятельность так, чтобы были востребованы самостоятельность мысли и действия ребенка, а для этого использовать в своей педагогической деятельности новые воспитательные технологии, технологии заданного подхода, внутреннего диалога, имитационных игр, востребующих деятельность личности.

 Полагаю, что результаты моего опыта могут предоставлять интерес для педагогов, интересующихся проблемой формирования творческих способностей у младших школьников. Тематика, проблемные вопросы, творческие задания, методы обучения, могут быть использованы учителями при работе с детьми и родителями.

И закончить свое выступление мне бы хотелось такими словами: Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к ней, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее. **Слайд 18**

**Нет предела творчеству, ибо творчество - это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.**